

广东省普通高校申请新增 学士学位授予专业简况表

单位名称（代码） 广州美术学院（10586）
（公章）

学科门类（代码） 艺术学（13）

专业名称（代码） 广播电视编导（130305）

批准时间 2012年

广东省学位委员会办公室
2016年12月26日填

目 录

I	专业建设	4
II	教师队伍	5
III	教学条件及利用	10
IV	教学过程及管理	19
V	毕业设计（论文）	26
VI	审核意见	28

填表说明

一、表内各项目要求提供近四年的原始材料备查。

二、师资结构中的师资指本学科专业在编的具有教师专业技术职务的人员。专任教师是指具有教师资格、专门从事本专业教学工作的人员。符合岗位资格是指：主讲教师具有讲师及以上职务或具有硕士及以上学位，通过岗前培训并取得合格证的教师。

三、近4年生均四项经费包括本科业务费、教学差旅费、体育维持费、教学仪器设备维修费。各项经费的具体内容为：本专科生业务费：包括专业建设、课程建设、教材建设等费用，进行实验、实习、毕业设计（论文）所需的各种原材料，低值易耗品及加工、运杂费，生产实习费，答辩费，资料讲义印刷费及学生讲义差价支出等。教学差旅费：教师进行教学调查、资料搜集、教材编审调研等业务活动的市内交通费、误餐费、外地差旅费。体育维持费：各种低值体育器械和运动服装的购置费、修理费，体育运动会费用，支付场地租金和参加校际以上运动会的教职工运动员的伙食补助费，以及公共体育教研室的业务性报刊、杂志、资料等零星费用。教学仪器设备维修费：教学仪器设备的经常维护修理费。

四、设计性实验是指给定实验目的、要求和实验条件，由学生自行设计实验方案并加以实现的实验；综合性实验是指实验内容涉及本课程的综合知识或与本课程相关课程知识的实验。

五、本表填写的数据不得超过限报数额，不得随意增加内容。文字原则上使用小四或五号宋体。复制（复印）时，必须保持原格式不变，纸张限用A4，双面印刷，装订要整齐。

六、专家评审可采取通讯评议或会议评审方式进行，评审结束后需将评审专家名单和专家意见（通讯评议需附每位专家签名的评议意见，会议评审则需附专家组长签名的专家组评审意见）附在本表后。

I 专业建设（专业规划、建设措施、执行情况与成效、人才培养方案及培养和科研情况，限填 800 字）

专业规划：紧跟当前影视行业全球化、数字化、产业化快速变革的趋势，以文化创意产业需求为导向，围绕媒体、影视编导的理论与实践进行建设，走理论研究推动教学和学科建设，实行教学、科研和艺术三结合的建设规划道路。

建设措施：加强师资队伍建设和积极开展科研及教材建设；重视教学文献梳理及教学效果反馈与评价；邀请国内外著名专家学者进行讲座及教学工作坊；与国内外院校开展教师进修访学及交换生；定期举办学术交流展；鼓励学生参加国内外相关竞赛。

执行情况与成效和科研情况：现有师资队伍主要毕业于北京电影学院、中央戏剧学院、中国传媒大学、莫斯科国立电影学院、法国第八大学等海内外高等学府，全部具有硕士研究生以上学位，专业结构与年龄梯队合理；科研方面近年来先后承担了数字化影像创意产学研结合示范基地《数字化影像创意产业创新与应用》项目（项目编号：cgzhzd0718）、广东省教育厅广东省普通高校省级重点提升平台建设项目《数字影像与数字工业工程中心》（2014WTSPT022）项目、广东省教育厅广东省普通高校特色创新类项目《利用数字化影像保护与传承岭南非物质文化遗产》（2015WTSCX048）项目、中央财政支持地方高校专项《数字影像与跨媒体创新基地》（财教[2011]183号）等国家级、省级项目；出版专业教材6本；专业课程教学文献完备，坚持课程作业集体评分机制，课程参加获校极本科课程教学文献展评一等奖；邀请著名导演及专家学者谢飞、郝建、刘勇宏、温文杰等进行学术讲座；2011年开始与比利时安特卫普皇家美术学院开展交换生项目及课程工作坊；多名教师在国内外著名学府进修访学；近年来举办了INTAC国际艺术展、城市的味道、发现广州国际交流展、文化部恭王府广州美院摄影与影视专业师生作品展等；学生作品多次获国内影视类奖项。

人才培养方案：结合当前媒介融合的时代背景，兼顾传统媒体与新媒体的发展趋势，以文化创意产业需求为导向，培养具备广播电视及新媒体节目编导、策划、创作、制作等方面的专业理论知识与技能，较高的政治水平、理论修养和艺术鉴赏能力，能够在广播电视传媒及新媒体企事业单位从事节目策划、创作、制作、编辑等工作的复合型、创新型人才。本专业学生主要需要了解传播学、艺术学以及各艺术门类的发展史和艺术创作规律，掌握广播电视及新媒体创作规律，了解广播电视及新媒体制作技术，接受广播电视及新媒体节目创作的创意、制作训练，培养具备独立创作能力的广播电视及新媒体编导人才。

本专业学生情况				
类别	在校生人数	当年招生人数	今年毕业人数	已毕业人数
本科	26	27	26	0
专科	无	无	无	无

II 教师队伍					
II-1 专业负责人					
姓名	性别	出生年月	专业技术职务	定职时间	是否兼职
劳业辛	男	1968/5	教授	2015/10	否
最高学位或最后学历 (毕业专业、时间、学校、专业)		2004年 北京电影学院 电影学 硕士研究生			
工作单位(至系、所)		广州美术学院 美术教育学院			
本人近4年科研工作情况					
总体情况	在国内外重要学术刊物上发表论文共 5 篇；出版专著 2 部。				
	获奖成果共 1 项；其中：国家级 1 项；省部级 0 项；市厅级 0 项，其他 0 项。				
	目前承担项目共 4 项；其中：国家级 0 项；省部级 2 项；市厅级 0 项，其他 2 项。				
	近 4 年支配科研经费共 380 万元，年均科研经费 95 万元；其中获得本学院科研经费 80 万元。				
有代表性的成果	序号	成果名称(获奖项目、论文、专著、发明专利等,限填5项)	获奖名称、等级及证书号、刊物名称出版单位,专利授权号(限填5项)	时间	署名次序
	1	著作:《镜头剪辑语言》	(978-7-5362-5186-1), 岭南美术出版社	2013-04	独著
	2	论文:寻求与国际化接轨的商业大片	电影艺术 0257-0181, 中国电影家协会	2015-05	独撰
	3	论文:数字时代电影语言的拓展	电影评介 1002-6916, 电影评介杂志社	2015-02	独撰
	4	论文:心性文化与真善美	学术研究 1000-7326, 广东省社会科学界联合会	2013-09	1
5	论文:基于3D摄影技术的出版传播问题研究	艺术科技 1004-9436, 浙江省文化厅	2015-01	独撰	

目前承担的主要项目	序号	名称	来源	起止时间	经费(万元)	本人承担任务
	1	广东省特色重点学科：影视与数字媒体艺术	广东省教育厅	2016-2020	200	核心成员
	2	影视类专业应用型人才培养改革与创新	广东省教育厅	2015-2017	2	主持
	3	利用数字化影像保护与传承岭南非物质文化遗产	广东省教育厅	2016-2017	2	主持
	4	《岭南非物质文化遗产影像研究与创意》	东莞广州美院文化创意研究院	2016.7-2016.12	20	主持
	5	艺术大师——潘鹤（纪录片）	广州美术学院	2013-2016	3	主持
主讲课程情况	时间	课程名称	课程性质（必修/选修）	学时	授课主要对象	
	2015、4	《纪录片创作》	必修	80	本科生	
	2015、11	《影视光线设计》	必修	80	本科生	
	2016、2	《本科毕业创作》	必修	128	本科生	
	2016、9	《影像表达》	必修	160	本科生	
	2016、9	《视听语言》	必修	80	研究生	
II-2 专业教师队伍						
II-2-1 整体情况						
教师中具有博士学位者人数		3	教师中具有硕士学位者人数			15
专业技术职务		人数合计	35岁以下	36至45岁	46至55岁	56至60岁
教授（或相当专业技术职务者）		5	0	0	1	2
副教授（或相当专业技术职务者）		4	0	3	1	0
讲师（或相当专业技术职务者）		7	4	3	0	0
其他		2	1	1	0	0
总计		18	4	6	2	3

II-2-2 专业核心课程、专业课程教师一览表（公共课教师不填，本表可续）							
姓名	性别	出生年月	职称	最高学位	授学位单位名称	获最高学位的专业名称	是否兼职
劳业辛	男	1968.5	教授	硕士	北京电影学院	电影学	否
刘三健	男	1956.8	教授	硕士	西安美术学院	艺术学	否
邵宏	男	1958.2	教授	博士	武汉大学	设计史论	否
王建伟	男	1954.5	教授	学士	广州美术学院	艺术学	否
石萍	女	1959.8	教授	学士	湖北工学院	艺术学	否
李慧丰	男	1968.12	副教授	硕士	北京电影学院	电影学	否
张啸	男	1976.5	副教授	博士	法国巴黎第八大学	信息与传媒科学	否
何汉明	男	1974.9	讲师	硕士	广州美术学院	艺术学	否
刘丽华	女	1976.12	讲师	硕士	广州美术学院	艺术学	否
吴伟烨	男	1979.9	讲师	硕士	广州美术学院	艺术学	否
廖灿	男	1983.6	讲师	硕士	广州美术学院	艺术学	否
夏圳锴	男	1987.4	讲师	硕士	俄罗斯国立电影学院	电影摄影	否
韩煦	女	1981.2	助教	硕士	中央戏剧学院	戏剧与影视学	否
王惠仪	女	1989.9	助教	硕士	广州美术学院	艺术学	否
II-2-3 实验课程教师							
姓名	性别	出生年月	职称	最高学位	授学位单位名称	获最高学位的专业名称	是否兼职
雷鸣	男	1980.9	副教授	硕士	英国伯明翰艺术设计学院	视觉传达	否
王超	男	1986.9	讲师	硕士	中国美术学院	艺术学	否
孙蒙	男	1983.5	助理实验师	硕士	广州美术学院	艺术设计	否

刘子龙	男	1988.4	助理 实验 师	硕士	广州美术学院	艺术设计	否
II-3 教师科学研究工作							
II-3-1 近4年科研工作总体情况							
教师参加科研比例		90%	近4年年人均发表科研论文			0.6篇	
科研经费 (万元)	出版专著(含教 材)(部)	发表学术 论文(篇)	获奖成果(项)	鉴定成果(项)	专利(项)		
400	10	48	32	2	0		
II-3-2 本专业近4年主要科研(含鉴定)成果(限填10项)							
序号	成果名称		项目完 成人	署名 次序	获奖名称、等级或鉴定单位、 时间		
1	《镜头 剪辑 语言》		劳业辛	独著	岭南美术出版社 2013.04		
2	《设计学概论》(第三版)		邵宏	第二	人民美术出版社, 2014		
3	《设计创意学》		雷鸣	第二	武汉理工大学出版社、2015		
4	《动画插画》		刘丽华	独著	岭南美术出版社 2013.04		
5	《影视动画》		张啸	独著	岭南美术出版社 2013.04		
6	《摄影》(十二五职业教育国家规划教 材经全国职教教育教材审定委员会审 定)		吴伟烨	第一	湖南美术出版社 2015.10		
7	《广美60年校庆》数字水墨片头 30秒视频设计		李慧丰	第一	中国设计年鉴 2013 卷 2014.11		
8	《圣河》		夏钊锴	独立	IPPA 摄影展单幅摄影作品人文类 一等奖		
9	《沉静》		王惠仪	独立	第25届全国摄影艺术展艺术类 铜奖		
10	《比烟花灿烂》		刘丽华	独立	INTAC 国际艺术展		
II-3-3 近4年有代表性的转让或被采用的科研成果(限填10项)							
序号	成果名称		项目完 成人	署名 次序	采纳单位、时间及社会、经济 效益		
1	纪录片《炕头学校》上下集		劳业辛	劳 业 辛	中央电视台9套播出		
2	《广美60年校庆》数字水墨片头 30秒视频设计		李慧丰	第一	中国设计年鉴 2013 卷 2014.11		

3	《这只舞跳了足足五百年》	劳业辛	第一	东莞广州美院创意文化研究院, 2016, 良好
4	《樟木头麒麟舞》	刘丽华	第一	东莞广州美院创意文化研究院, 2016, 良好
5	插画《自然共生之美》	刘丽华	独立	瑞光文创公司, 2016, 用印刷记录美好笔记本封面图案创意设计大赛铜奖, 良好
6	《广美 60 年校庆》数字水墨片头 30 秒视频设计	李慧丰	第一	中国设计年鉴 2013 卷 2014. 11
7	广州亚运博物馆多媒体工程	劳业辛	第二	亚组委

II-3-4 本专业教师近 4 年发表的学术文章（含出版专著、教材）一览表（限填 10 项）

序号	论文（或专著、教材）名称	作者	署名次序	发表（出版）日期	刊物、会议名称或出版单位
1	论文：《寻求与国际化接轨的商业大片》	劳业辛	独立	2015. 05	电影艺术
2	论文：《数字时代电影语言的拓展》	劳业辛	独立	2015. 02	电影评介
3	论文：《东方禅思与西方意像的唱诗》	李慧丰	独立	2013. 04	北京电影学院学报
4	论文：《心性文化与真善美》	劳业辛	独立	2013. 09	学术研究
5	论文：《基于 3D 摄影技术的出版传播问题研究》	劳业辛	独立	2015. 02	艺术科技
6	论文：《浅谈 4K 时代镜头的发展》	李慧丰	独立	2014. 08	照相机
7	论文：《数字影像与跨媒体创新研究》	刘三健 张啸 刘丽华	合撰	2012. 09	《新传播环境下的摄影》论文集 中国摄影出版社
8	论文：《流行文化在动画基础教学中的运用》	刘丽华	独立	2017. 01	艺术教育
9	教材：《动画插画》	刘丽华	独著	2013. 04	岭南美术出版社
10	从英雄题材动漫看观众对英雄角色的审美接受	夏圳锴 刘丽华	合撰	2016. 09	艺术与设计(理论)

II-3-5 目前承担的主要科研项目（限填 10 项）

序号	项目名称	项目来源	起讫时间	科研经费（万元）	姓名	承担工作
1.	广东省特色重点学科：影视与数字媒体艺术	广东省教育厅	2016-2020	200	劳业辛	核心成员
2.	影视类专业应用型人才培养改革与创新（JG2015008）	广东省教育厅	2015. 6 至 2018. 6	2	劳业辛	项目负责

3.	广东省普通高校特色创新类项目《利用数字化影像保护与传承岭南非物质文化遗产》(2015WTSCX048)	广东省教育厅	2015.9至2019.1	2	劳业辛	项目负责
4.	东莞广州美院文化创意研究院协同创新合作项目《岭南非物质文化遗产影像研究与创意》	东莞广州美院文化创意研究院	2016.7至2016.12	20	劳业辛	项目负责
5.	广东省教育厅广东省普通高校省级重点提升平台建设项目《数字影像与数字工业工程中心》(2014WTSPT022)	广东省教育厅	2014.9至2017.9	300	刘三健	项目负责
6.	动态媒体数字影像创新基地建设	财政部	2013-2015	600	刘三健	项目负责
7.	艺术大师——潘鹤(纪录片)	广州美术学院	2013-2016	3	劳业辛	主持
8.	“创新 2.0”时代的博物馆跨文化传播和理解——以中法博物馆数字媒体研究为例	广州美术学院	2015.05-2017.05	3	张啸	主持

III 教学条件及利用

III-1 经费投入情况

近4年本专业本科生每年生均四项经费(单位:元/生·年)			5399
近4年学校累计向本专业投入专业建设经费			561.5万元
序号	年份	主要用途	金额(万元)
1	2013-2017	教学日常运行支出	54.5
2	2013-2017	课程建设支出	7.5
3	2013-2017	教学改革与实践教学支出	25
4	2013-2017	教材建设支出	10
5	2013-2017	专业书购置支出	10
6	2013-2017	教学研讨会支出	6
7	2013-2017	教学成果展览支出	20.5
8	2013-2017	专业设备采购	428

合 计					561.5
III-2 实习实践					
校外实习实践教学基地情况					
序号	基 地 名 称	建 立 时 间	是 否 有 协 议	承担的教学任务情况	每次接收学生人数
1	广东白马广告有限公司	2007	是	课题研究	20
2	广美-广州影动数字科技有限公司实践教学基地	2015	是	专题教学	20
3	广美-广东省广交会广告公司实践教学基地	2014	是	专题教学	50
4	珠江电影制片厂	2014	否	教学实践	25
5	广东传媒集团	2015	否	教学实践	25
6	广美-广州九的 VR 科技有限公司实践教学基地	2016	否	技术指导	25
7	广州先力电影器材公司	2015	否	教学实践	15
校内、外实习实践教学具体安排及管理、执行情况					
<p>1、科学制定各项规章制度，做到管理规范化</p> <p>与广东省白马广告公司、广美-广州影动数字科技有限公司实践教学基地、广东传媒集团等传媒单位开展相关教学合作目标和质量标准，建立各项教学检查制度和教学质量保证监控体系，重视对各主要教学环节的质量监控，严格按照教学大纲、教学计划、教学任务、教学进程对教案、教学任务执行情况、课堂教学效果、作业完成情况、毕业创作及论文进展等进行有效监控，保证教学活动规范、有序地进行。</p> <p>2、发挥教学单位与实践基地联合教学主观能动性，激发教改与课题创新</p> <p>建立“教研室+ 教学实践基地”模式，建立健全教学体系、成长培养、保障激励的制度平台，创造教学实践基地的良好环境。现有的各教研室实行教研室主任 / 工作室负责人与实践基地相结合的双层管理模式，全面实施教学计划、教学运行、教学质量管理与评价、教学研究、教学改革等多项管理工作，推进教学管理工作日趋科学化、系统化、规范化。此举有利于发挥基层教学与实践教学基地实习教学的主观能动性。例如艺术与科技专业与广东海上丝绸之路博物馆等基地建立课题教学机制，从“公众考古展示”等实验性课题的联合教学的创新。</p>					

3、开展教学检查、监督、评议和总结工作

以教授、专家为核心成立教学评议小组，在教学实践基地的发展、建设中担任重大事项的决策评议，重点在学科建设、双方教学团队培养、等方面，发挥评议小组的主导与管理作用。

每个实践课程结束，由教研室主任牵头，邀请学术评议小组及教学基地各相关指导教师听取任课教师和学生汇报在实践教学基地的课程总结。

4、校内、外实际教学的执行情况

1)、各基地以产、学、研为一体开发的指导思想：基地的实践教学、科研及设计项目相互促进与开发。目前教学、科研、项目开发三者相互促进，使得教学、科研与文化产品设计等项目相互联动与促进，同时加强了学生对于实际项目的操作能力与创新应用能力。

2)、校企合作、以科研促教学。加强与学校的协作，发挥设备优势、人才优势，优先为挂牌实习单位作好服务。将企业在生产实际中所遇到的工艺性、技术性、管理性和经营性难题及案例，作为专题，通过课余兴趣小组形成由师生共同研究开发，以此来带动教学，使教学与科研相互促进；同时接受由企业委托的项目开发、产品研制课题，与基地技术人员合作，使学校和基地科研人才相互渗透。通过联合开发，即可推动企业发展，增强企业发展的活力，同时也给学校注入了科研动力。

III-3 实验条件及开设情况

III-3-1 专业实验室情况

序号	实验室名称	实验室面积 (M ²)	实验室人员配备 (人)	仪器设备 (台、件)		仪器设备总值 (万元)
				合计	万元以上	
1.	摄影实验室	2026	2	100	35	825
2.	计算机实验室	768	5	280	5	216
3.	泥塑实验室	486	2	55	6	15
4.	模型实验室	1860	2	76	6	97
5.	艺术与光环境实验室	263	1	35	3	19
6.	数字影像实验室	500	2	130	3.8	505

III-3-2 专业实验室仪器设备一览表 (指单价高于 800 元的教学仪器设备, 可附表于本页)

序号	仪器设备名称	品牌及型号、规格	数量	单价 (¥或\$)	产地	出厂年份
----	--------	----------	----	-----------	----	------

1.	苹果电脑一体机	MC814CH/A	25	14773.33	中国	2012
2.	8M 专业摇臂	DF3T(DK-1023)	1	26500.00	中国	2012
3.	苹果 27 英寸；配置 Retina 5K 显示器	27 寸 5K	8	17800	美国	2015
4.	数码相机套机	佳能 5Ds 24-70	2	39500	日本	2015
5.	4K 摄像机	SONY F5	1	127,500.00	日本	2015
6.	4K 摄像机	SONY F55	1	227,000.00	中国	2015
7.	剪辑工作站	DELL	1	108,580.00	中国	2015
8.	苹果 MAC PRO 六核与双图像处理器	MAC PRO 六核	2	29,400.00	美国	2015
9.	三脚架	曼富图 504HD		7,223.00	中国	2015
10.	摄像机减震器	万德兰双臂斯坦尼康		7,900.00	中国	2013
11.	电视机	SONY 55 寸	4	10450.00	中国	2013
12.	摄像机	SONY PMW-EX280	2	35,721.00	日本	2013
13.	肩托适配器	FSA5	2	16,300.00	中国	2015
14.	数码相机套机 28-70mm 镜头	SONY 7m2	1	11,800.00	中国	2015
15.	全画幅数码相机	索尼 NEX — VG900E	2	16,300.00	日本	2015

另：设备详细清单见附件 2

III-3-3 实验及综合性、设计性实验开设一览表（本表可续，可附表于本页）

序号	有实验的课程名称	课程要求		项 目 名 称 (综合性、设计性实验在项目名称后标注“▲”)	学时	实验 开出率
		必修	选修			
1.	摄影基础	必修		摄影入门技巧训练	16	100%
				镜头与光学性能	16	
				摄影创作与实验▲	32	
2.	影视化妆与人物造型	必修		化妆基础	16	100%
				讲解与示范	16	
				操作实习与人物造型创作▲	32	
3.	影视摄影基础	必		影视摄影入门技巧训练	16	100%

		修		影视镜头与灯光基础	16	
				影视摄影操作训练▲	32	
4.	影视短片创作与影视剪辑	必修		影视制作流程认识	16	100%
				视听原理讲授与实验▲	16	
				剪辑与后期制作	32	
5.	影片分析	必修		经典电影介绍	16	100%
				电影结构分析	16	
				电影声音与美学认识▲	32	
6.	照明艺术	必修		影视灯光认识	16	100%
				影视灯光设计讲解与示范	16	
				照明设计与创作▲	32	
7.	导表演基础	必修		认识导演与表演	16	100%
				观察与体验生活▲	16	
				表现生活	32	
				表演考核	16	
综合性、设计性实验开出率						100%

其中计算方法:

$$\text{实验开出率} = \frac{\text{实际开出的实验项目数}}{\text{教学大纲(计划)应开实验项目数}} \times 100\%$$

$$\text{综合性、设计性实验开出率} = \frac{\text{有综合性、设计性实验的课程数}}{\text{含有实验的课程总数}} \times 100\%$$

III-4 专业图书资料

近4年本专业图书文献资料购置经费 55万元

馆藏总量 (万册)	0.45	中文藏书量 (万册)	0.3 2	外文藏书 量(万册)	0.12	中文期 刊(种)	17	外文期刊 (种)	8
数据库 (种)	3	中文电子图 书(万册)	12	外文电子 图书(万 册)	8	中文电 子期刊 (种)	33	外文电子 期刊(种)	7

订购主要专业期刊、重要图书的名称、刊物主办单位、册数、时间

一、专业期刊:

《电影艺术》	中国电影家协会	3	2007年
《中国电视》	国家广电总局中国电视艺术委员会	3	2009年
《北京电影学院学报》	北京电影学院	3	2010年
《现代传播—中国传媒大学学报》	中国传媒大学	3	2010年
《戏剧—中央戏剧学院学报》	中央戏剧学院	3	2015年
《电影文学》	长影集团	3	2010年
《影视制作》	国家广播电影电视总局广播电视规划院	3	2013年
《艺术百家》	江苏省文化厅	3	2010年
《文艺研究》	中国艺术研究院		
Film Quarterly	University of California Press	2	2011年
Cinema Journal	University of Texas Press	2	2011年
Film Comment	Film Society of Lincoln Center	2	2011年

二、专业图书:

《理解电视: 电视节目类型的概念与变迁》	华夏出版社	2	2008年
《理解电视: 受众解读的心理学》	新华出版社	2	2009年
《塑造电视品牌: 原则与实践》	中国传媒大学出版社	2	2011年
《世界电视节目荟萃》	北京广播学院出版社	1	2007年
《美国传媒与大众文化: 200年美国传播现象透视》	新华出版社	1	2007年
《美国经典电视栏目》	中国广播电视出版社	1	2007年
《电视节目类型学》	浙江大学出版社	2	2010年
《新媒体节目形态》	河南大学出版社	2	2013年
《电视节目创意、策划与制作》	中国传媒大学出版社	2	2015年
《电视文艺节目策划与创作》	中国戏剧出版	2	2011年

《电视节目策划笔记》	新星出版社	2	2012年
《新媒体节目策划论》	中国人民大学出版社	2	2011年
《中外电视节目创意与比较》	武汉大学出版社	2	2015年
《优秀电视节目解析》	中国传媒大学出版	2	2008年
《戏剧：韩国影视讲义 1》	大家出版社	2	2016年
《综艺：韩国影视讲义 2》	大家出版社	2	2016年
《世界电影史》	北京大学出版社	2	2008年
《中国电影史》	中国广播电视出版社	2	2008年
《日本电影史》	复旦大学出版社	2	2016年
《电影史：理论与实践》	北京联合出版公司	2	2016年
《世界电影思潮》	浙江大学出版社	2	2009年
《荣誉》	人民文学出版社	4	2008年
《世界经典影片分析与读解》	中国广播电视出版社	2	2008年
《世界著名导演创作分析》	中国广播影视出版社	2	2014年
《故事：材质、结构、风格和荧幕剧作的原理》	中国电影出版社	3	2008年
《电影剧本写作基础》	世界图书出版社	3	2013年
《电影编剧创作指南》	世界图书出版社	3	2013年
《电影剧作问题攻略》	世界图书出版社	3	2013年
《导演学基础教程》	文化艺术出版社	3	2013年
《导演思维》	世界图书出版公司	2	2014年
《导演讲故事：影视导演艺术与创作》	人民邮电出版社	2	2014年
《电影镜头设计：从构思到银幕》	世界图书出版社	3	2012年
《如何指导演员：导演的必修课》	北京联合出版公司	2	2016年
《戏剧表演基础》	文化艺术出版社	2	2010年
《尊重表演艺术》	世界图书出版社	2	2014年
《技术的艺术：影视制作的美学途径》	中国传媒大学出版社	2	2008年
《影视视听语言》	中国传媒大学出版社	3	2009年
《电影语言的语法》	北京联合出版公司	2	2013年
《镜头的语法》	世界图书出版公司	3	2013年
《剪辑的语法》	世界图书出版公司	3	2014年
《图像 声音 运动》	北京广播学院出版社	2	2008年
《影视摄影艺术》	中国传媒大学出版社	2	2010年
《故事片电影摄影创作》	中国电影出版社	2	2013年
《光影创作课：21位电影摄影大师的现场教学》	世界图书出版社	3	2015年
《拍摄现场：与杰出电影摄影师对话》	广西师范大学出版社	2	2016年
《影视光线创作》	北京联合出版公司	2	2015年
《电视制作手册》	北京广播学院出版社	3	2007年
《新媒体电视节目制作》	北京大学出版社	3	2015年
《影视照明技术》	中国传媒大学出版社	2	2008年
《电视节目导播》	中国传媒大学出版社	2	2010年

《电视现场制作与编辑》	中国传媒大学出版社	2	2008年
《演播室导演》	中国传媒大学出版社	2	2008年
《电影电视声音：录音技术与艺术创作》	华夏出版社	2	2009年
《电影配乐完全指南：影视配乐的艺术与商业》	人民邮电出版社	2	2014年
《影视音乐：现代传播》	浙江大学出版社	2	2008年
《影视美术设计》	中国传媒大学出版社	2	2009年
《影视舞台化妆》	上海人民美术出版社	2	2013年
《化妆造型师手册：影视、摄影与舞台化妆技巧》	人民邮电出版社	2	2015年
《After Effects CS6 影视特效与栏目包装实战全攻略》	清华大学出版社	2	2013年
《Flash CS6 动画设计与特效制作》	清华大学出版社	2	2014年
《动画创作的美术风格设定：动画的画》	中国传媒大学出版社	2	2013年
《动画创作思维与表达》	武汉大学出版社	2	2011年
《新媒体实验艺术与设计》	湖南美术出版社	2	2012年
《电视广播和新媒体写作》	华夏出版社	2	2009年
《广播电视新闻写作》	高等教育出版社	2	2002年
《纪录片创作完全手册》	中国传媒大学出版社	2	2012年
《纪录片也要讲故事》	北京联合出版公司	2	2015年
《电视纪录片——艺术、手法与中外对照》	复旦大学出版社	2	2011年
《记录与方法》	中国国际广播出版社	2	2015年
《产业化发展（中国当代电影的导演研究）》	中国电影出版社	2	2016年
《传媒批评：揭开公开中立的面纱》	黑龙江人民出版社	2	2008年
《影视批评：理论和实践》	上海大学出版社	2	2008年
《影视艺术. 理论、简史、流派》	重庆大学出版社	2	2007年
《电影理论与批评》	北京大学出版社	2	2008年
《中国文学史》	人民文学出版社	2	2012年
《中国现代文学三十年》	北京大学出版社	3	2012年
《中国美学史》	安徽文艺出版社	2	2012年
《西方美学史》	人民文学出版社	2	2012年
《中国文化导读》	生活、读书、新知三联书店	2	2012年
《中国古代思想史论》	生活、读书、新知三联书店	2	2012年
《中国近代思想史论》	生活、读书、新知三联书店	2	2012年
《中国现代思想史论》	生活、读书、新知三联书店	2	2012年
《外国文学史（欧美卷）》	南开大学出版社	2	2012年
《外国文学史（亚非卷）》	南开大学出版社	2	2012年
《西方美学经典文本导读》	北京大学出版社	2	2012年
《西方思想史》	上海社会科学院出版社	2	2012年
《名家通识讲座书系》（75册）	北京大学出版社	1	2015年
《视觉文化的转向》	北京大学出版社	2	2013年
《文化转向：当代文化史概览》	江苏人民出版社	2	2013年
《后现代主义文化：当代理论导引》	商务印刷馆出版社	2	2013年

《消费文化与后现代主义》	译林出版社	2	2013年
《大众文化导论》	高等教育出版社	2	2012年
《诺贝尔文学奖精品典藏文库》（全套）	漓江出版社	1	2012年
《诺贝尔文学奖俄将作家散文选》	浙江文艺出版社	2	2012年
《文学名著精品赏析图书》（四卷）	中南大学出版社	2	2012年

订购主要数字资源的时间和名称（含电子图书、期刊、全文数据库、文摘索引数据库等）

《坐看云起等风来——当代中国电影评述》	东方出版社		2016年
《全球化的影像旅行——中国电影跨文化传播研究》	中国传媒大学出版社		2015年
《电影分析功课：拆解李安电影》	暨南大学出版社		2015年
《走向新世纪的韩国电影》	作家出版社		2013年
《中国独立电影导演访谈》	电子工业出版社		2014年
《贾樟柯故乡三部曲：站台》	山东画报出版社		2013年
《纪录片——影像对历史的传播》	四川大学出版社		2013年
《大师镜头·导演视野：让电影脱颖而出的100个镜头调度》	电子工业出版社		2015年
《国内50部经典纪录片：翻阅中国50年思想相册》	电子工业出版社		2013年
《国外50部经典纪录片：品味世界百年的光影波动》	电子工业出版社		2013年
《新媒体新论》	暨南大学出版社		2014年
Directing: Film Techniques and Aesthetics 5th edition	Focal Press		2014年
《电影编剧学》	中国传媒大学出版社		2015年
《影视表演基础》	中国传媒大学出版社		2015年

CNKI 知网\ 维普数据

另根据专业需求购买 200 余部影视作品光盘：包括《蓝》、《白》、《红》三部曲、《教父》、《肖生克的救赎》、《天堂电影院》、《风吹麦浪》、《霸王别姬》、《阳光灿烂的日子》、《双峰镇》、《大西洋帝国》等中外经典电影、电视剧

IV 教学过程及管理

IV-1 学位、教学管理制度（包括课程与教材建设、教学研究与改革及质量监控）

序号	名 称	实施时间
1	广州美术学院本科学生学籍管理条例	2005
2	广州美术学院本科课程教学文本使用与管理办法（试行）	2008
3	广州美术学院授予学士学位工作细则	2009
4	广州美术学院学分制试行条例	2005
5	广州美术学院专业实习教学管理条例	2001
6	广州美术学院普通本科学生转专业（专业方向）实施办法	2015

7	广州美术学院本科教学计划与教学大纲编写要求	2005
8	广州美术学院考场纪律	2004
9	广州美术学院学生综合素质测评实施细则（修订稿）	2007
10	广州美术学院港澳台交换生管理办法（试行）	2013
11	广州美术学院学位论文作假行为处理办法实施细则	2013
12	广州美术学院本科生、研究生转学管理实施细则	2015
13	广州美术学院优秀教学团队评选奖励办法（试行）	2013
14	广州美术学院人才培养模式创新实验区建设与管理实施办法（试行）	2013
15	广州美术学院特色专业建设管理办法（试行）	2013
16	广州美术学院教学改革研究项目实施管理办法（试行）	2013
17	广州美术学院大学生校外实践教育基地建设管理办法（试行）	2013
18	广州美术学院大学生创新创业训练计划管理办法（试行）	2013
19	广州美术学院教学名师评选奖励办法	2013
20	广州美术学院教学事故认定与处理办法	2005
21	广州美术学院教材建设基金管理办法（试行）	2010
22	广州美术学院本科毕业展览工作规范（试行）	2009
23	广州美术学院精品课程建设项目经费使用与管理办法	2008
24	广州美术学院普通本科教材管理办法（试行）	2005
25	广州美术学院教学实习基地管理条例	2005
26	广州美术学院精品课程建设方案与管理办法（试行）	2008

IV-2 课程与教材

IV-2-1 公共课

课 程 名 称	必 修 / 选 修	课 时	使 用 教 材	授 课 教 师
---------	--------------------	-----	---------	---------

			教材名称	主 编	出版单位	出版年份	姓名	职称
造型艺术美学	必修	60	美术鉴赏-造型艺术美学分析	樊林	广东高等教育出版社	2013	田春	教授
外语（英语）	必修	112	大学英语	吕长竑	人民交通出版社	2015	彭悦	讲师
卫生与心理健康	必修	36	大学生心理健康教育	谭华玉	人民邮电出版社	2016	德育教研室	副教授
马克思主义基本原理	必修	48	马克思主义基本原理	罗发仁	中南大学出版社	2015	徐平华	副教授
中国近现代史纲要	必修	68	中国近现代史纲要	王顺生	高等教育出版社	2015	陈衍	教授
思想道德修养与法律基础	必修	80	思想道德修养与法律基础	李毅红	高等教育出版社	2015	姚鸿雁	教授
计算机基础	必修	84	自编教材	计算机教研室	计算机教研室	2012	计算机教研室	讲师
中国美术史	必修	72	中国艺术教育大系美术卷：中国美术史（普通高等教育国家级重点教材）	洪再新著	中国美术学院出版社	2013	李清泉	教授
西方美术史	必修	72	中国艺术教育大系美术卷：外国美术史（普通高等教育国家级重点教材）	欧阳英著	中国美术学院出版社	2008	樊林	教授
军事理论	必修	56	大学生军事理论教程	杨春晖	电子工业出版社	2016	军事理论教研室	教授
毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	必修	108	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系	王东	经济科学出版社	2010	吕燕芬	副教授

			概论					
形势与政策教育	必修	36	形势与政策教育	赵宇	南京大学出版社	2016	德育教研室	教授
体育	必修	108	自编教材	彭小愉	自编教材	2016	彭小愉	副教授
就业指导	必修	16	自编教材	学生工作部	自编教材	2016	学生工作部	讲师
IV-2-2 专业（专业基础）课								
课程名称	必修/选修	课时	使用教材				授课教师	
			教材名称	主编	出版单位	出版时间	姓名	职称
设计素描（叙事表达）	必修	64	《向大师学绘画——素描基础》	（美）罗伯特·黑尔特伦斯·科伊尔	中国青年出版社	1998	王建伟	教授
设计色彩（观察与记录）	必修	64	《水彩画基础》	（英）雷·史密斯	吉林美术出版社	1998	郭聪	讲师
传播学	必修		《传播学教程》（普通高等教育“十一五”规划教材）	郭庆光	中国人民大学出版社	2011	李慧丰	副教授
艺术学概论	必修	64	《艺术学概论》国家级精品课程教材，普通高等教育“十一五”规划教材	彭吉象	北京大学出版社	2015	邵宏	教授
影视化妆与人物造型	必修	64	《化装造型造型》	孙鸿魁	中国广播影视出版社	2009	图娅	讲师
影视编导基础	必修	64	《影视编导概论》	冯丹阳	河南大学出版社	2013	李慧丰	副教授
影片分析	必修	32	《世界经典影片分析与解读》	潘桦	中国广播出版社	2013	劳业辛	教授

影像语言	必修	64	《视听语言》	邵清风	中国传媒大学出版社	2013	夏圳锴	讲师
中外电影史	必修	64	《世界电影史》	(美) 大卫·波德维尔	北京大学出版社	2014	李慧丰	副教授
剧作基础	必修	80	《悉德·菲尔德经典剧作教程》	(美) 悉德·菲尔德	世界图书出版公司	2013	劳业辛	教授
影视摄影基础	必修	80	《摄影镜头的使用技巧》国家级教学成果二等奖	沙占祥	中国摄影出版社	2002	夏圳锴	讲师
分镜头画设计	必修	80	《分镜头脚本设计》	(美) 温迪·特米勒罗	中国青年出版社	2006	李慧丰	副教授
影视短片创作	必修	80	《镜头剪辑语言》	劳业辛	岭南美术出版社	2013	劳业辛	教授
非线性编辑制作	必修	80	影视剪辑编辑艺术	傅正义	中国传媒大学出版社	2009	夏圳锴	讲师
电视节目制作	必修	80	《电视节目制作》	孟群, 孙洪亮	中国传媒大学出版社	2015	劳业辛	教授
动画短片创作	必修	64	《影视动画》	张啸	岭南美术出版社	2013	张啸	副教授
多媒体短片创作	必修	80	《多媒体艺术与设计》十一五国家级规划教材	陈寿菊	重庆大学出版社	2007	刘丽华	讲师
视频包装	必修	80	《电视频道品牌包装艺术》	郭蔓蔓	中国广播影视出版社	2006	刘丽华	讲师
纪录片创作	必修	80	《纪录片创作》	朱景和	人民人学	2015	夏圳锴	讲师

影像表达	必修	160	自编教材	李慧丰 张啸 夏圳锴	自编教材	2015	李慧丰 张啸 夏圳锴	副教授 副教授 讲师
毕业论文	必修	64	《美术创作与论文指导》	皮道坚	高等教育出版社	2009	劳业辛/ 韩煦	教授/ 助教
毕业设计	必修	128	《认识电影》	(美) 路易斯·贾内梯	世界图书出版公司	2011	李慧丰 张啸 夏圳锴	副教授 副教授 讲师

IV-2-3 实验课

课程名称	必修/选修	课时	使用教材				授课教师	
			教材名称	主编	出版单位	出版时间	姓名	职称
雕塑基础	必修	64	《雕塑创作常备手册·表面效果及其形成方法》	(美国) 约翰·普洛曼	上海人民美术出版社	2010	郑宜波	讲师
影视摄影基础	必修	80	《摄影手册》广电总局颁发的部级优秀科研成果奖二等奖	沙占祥	中国摄影出版社	2004	夏圳锴	讲师
照明艺术	必修	64	《影视光线创作》	刘永泗	北京联合出版公司	2015	劳业辛	教授
影视短片创作	必修	80	《镜头剪辑语言》	劳业辛	岭南美术出版社	2013	劳业辛	教授
影视特效	必修	64	《影视特效制作》2011年吉林高等学校优秀教材三等奖	张蕊	吉林大学出版社	2012	张啸	副教授
纪录片创作	必修	80	《纪录片创作》	朱景和	人民人学	2002	劳业辛	教授

IV-3 教材建设

使用近3年出版的新教材比例	43 %
---------------	------

使用省部级及以上获奖教材比例					6%
本单位有获省部级及以上奖励教材					1 部
序号	编写出版或自编教材名称	主 编	编写内 容字数	出版时间 或编写时 间	出版或使用情况
1	《镜头 剪辑 语言》	劳业辛	120000	2013.04	已出版
2	《设计学概论》第三版)	邵宏	160000	2014.8	已出版
3	《动画插画》	刘丽华	10300	2013.04	已出版
4	《影视动画》	张啸	40200	2013.04	已出版
5	《设计创意学》	雷鸣	35000	2015.1	已出版
6	《摄影》	吴伟焯	30000	2015.10	已出版
7	《数码影像》	何汉明 刘丽华	26000	2016	在编
8	《INTAC 国际艺术展作品集》	刘三健	10000	2014.10	已出版
9	《象征的图像》	邵宏	68000	2015.4	已出版
10	《木雕》	何汉明	10000	2013.04	已出版
11	《插画》	刘三健	30000	2008.01	已出版
12	《摄影手册》	沙占祥/ 劳业辛	1270000	2011.12	已出版

IV-4 教学改革与研究

IV-4-1 本专业近 4 年获市厅级及以上优秀教学成果、教材奖情况

序号	项 目 名 称	获 奖 人	署名 次序	获奖名称、等级、时间
1	摄影作品：《沉静》	王惠仪	独立	第 25 届全国摄影艺术 展艺术类铜奖 2015.9
2	摄影作品：《圣河》	夏钊锴	独立	IPPA 摄影展单幅摄影 作品人文类一等奖
3	插画作品：《自然共生之美》	刘丽华	独立	用印刷记录美好笔记 本封面图案创意设计 大赛铜奖

4	版画作品：《迷失》	何汉明	独立	第四届全国青年藏书票暨小版画艺术展“最佳小版画制作品奖”（最高奖）
5	何汉明 版画《盛放》	何汉明	独立	获第六届广州办画展优秀奖（最高奖）
6	微电影《老人与布偶》	杨超/林嘉裕	独立	第十一届广州大学生电影节原创微电影与动画电影大赛二等奖 2014.12
7	摄影作品《旧世界的时光》	刘子龙	独立	第二届全国青年摄影大赛优秀青年奖 2015.5
8	摄影作品《Pure of sight》	黄京	独立	徕卡“奥斯卡·巴纳克”新人奖
9	纪录片《寻人》	董路/周文华	独立	罗中立奖学金一等奖 2013.11
10	微电影《鲫鱼》	杨宇俊/刘小星	独立	第三届中国大学生微电影最佳大学生微电影 2013

IV-4-2 本专业近 4 年教学改革研究课题一览表（本表可续）

序号	课题编号	课题名称	起讫时间	立项单位	发文、编号	姓名	承担工作
1	60431010205	摄影特色专业	2015-2017	广州美术学院	广美 [2015] 23 号	刘三健	主持
2	无	数字影像实验教学中心	2012-2016	广东省教育厅	粤财教 [2012] 361 号	刘三健	参与
3	JG2015008	影视类专业应用型人才培养改革与创新	2015.6 至 2018.6	广东省教育厅	广美教 [2015] 12 号	劳业辛	主持
4	JG2014018	影视专业教学体系的建设与改革	2014	美术学院	广 美 [2014] 42 号	劳业辛	主持
5	SPKC201604	黑白摄影	2016	美术教育	广 美	何汉明	主持

				学院	[2016] 22号		
6	SPKC201605	数字电视电影摄影机的操作与使用	2016	美术教育 学院	广 美 [2016] 22号	夏圳锴	主持

IV-5 本届本科生培养方案（附本专业的培养方案）

美术学院广播电视编导专业培养方案

专业名称：广播电视编导

专业代码：130305

专业方向：广播电视编导（媒介编导）

一、学制与授予学位：

学制：四年

学位：艺术学学士

二、培养目标：

结合当前媒介融合的时代背景，兼顾传统媒体与新媒体的发展趋势，以文化创意产业需求为导向，培养具备广播电视及新媒体节目编导、策划、创作、制作等方面的专业理论知识与技能，较高的政治水平、理论修养和艺术鉴赏能力，能够在广播电视传媒及新媒体企事业单位从事节目策划、创作、制作、编辑等工作的复合型、创新型人才。

三、培养规格与要求：

本专业学生主要需要了解传播学、艺术学以及各艺术门类的发展史和艺术创作规律，掌握广播电视及新媒体创作规律，了解广播电视及新媒体制作技术，接受广播电视及新媒体节目创作的创意、制作训练，培养具备独立创作能力的广播电视及新媒体编导人才。

毕业生应获得以下几个方面的知识能力：

1、掌握广播电视及新媒体传播的基本理论和基本知识，接收电视电影、电视小品、音乐电视及新媒体等形式的编剧、导演等方面的技巧训练，熟练掌握广播电视及新媒体节目的创作方法和制作技能，具备广播电视及新媒体节目、栏目、频道等方面的基本管理能力，具备视听结合的思维与表达能力，同时掌握利用多媒体技术手段进行创作的基本技能；

2、掌握计算机、网络应用等技能，掌握文献检索、资料查询的基本方法，具备一定的科学研究能力，具有较强的获取信息和知识的能力、独立分析问题和解决问题的能力以及创新能力和社会活动能力，具备适应未来竞争机制、向更宽广的专业领域拓展和继续学习的素质与能力；

3、掌握一门外国语，能阅读外文专业书刊、具备一定的听、说、读、写、译的能力；

4、主要学习与专业相关的艺术、文学、美学、广播电视与新媒体艺术学等方面的基本理论和基本知识，具备较高的艺术修养和艺术创造能力，掌握科学的、理性的分析方法，具有创新意识、独立思考和分析、解决问题的能力；

5、了解党和国家关于广播电视、新媒体及文艺宣传的方针、政策和法规，了解广播电视与新媒体的理论前沿和技术发展的最新动态，具有健康体质和心理素质，具有良好的团队合作意识和沟通能力；

四、专业核心课程：

传播学、中外电影史、艺术学概论、剧作基础、影片分析、影像语言、分镜头画设计、电视节目制作、影视摄影基础、影视编导基础、影视短片创作、非线性编辑制作、多媒体短片创作、视频包装、纪录片创作、毕业论文、毕业创作等。

五、毕业学分和总学时：

四年总学时：	3062 学时	总学分：	171
公共必修课：	982 学时	学 分：	53
专业必修课：	1760 学时	学 分：	98
全院选修课：	320学时	学 分：	20

六、主要实践性教学环节：

相关课程的实践教学、阶段性实践教学（短片创作）、影片观摩训练、剧作训练、专业实习、联合实习（短片创作、纪录片创作、艺术片创作等）、社会调查与社会实践、毕业实习等。

七、主要专业实验

影视节目制作技术、摄影创作训练、高清摄影摄像实训、非线性编辑制作技术、特效技术训练、录音及声音编辑实验、纪录片创作、数字节目制作技术、照明艺术实训、实验影像创作实验等。

八、专业核心课程描述

传播学：学习和掌握传播学的基础知识，包括传播的历史、特点及形态；熟悉信息传播的过程及模式、传播过程中各要素的相互作用；透过传播表象，掌握传播原理及规律，并能用抽象的原理，分析现实生活中的实际问题。

中外电影史：初步了解中外电影发展的历史，了解影视创作的理念、技术等与电影发展的关系。通过对电影流派的分析，启发开拓性的创作思维。

艺术学概论：理解艺术概论学科的构成，包括艺术活动、艺术种类、艺术创作、艺术作品、艺术鉴赏等。了解艺术活动的性质，各门类艺术的主工特征，掌握艺术创造、艺术作品及艺术接受的基本理论等。

剧作基础：该课程通过叙事基本理论的讲解，让学生了解三幕剧剧本创作模式，具备声音、画面造型、叙事相结合的剧本结构能力，使学生通过基本练习，掌握电影编剧、叙事等专业知识。

影片分析：通过中外经典作品的分析与导读，感受经典作品的艺术魅力与创作特点，提高对影视作品的分析鉴赏水平。

影像语言：该门课程要解决的问题是如何用声音和影像的综合形态进行思想、情感的交流。通过课程的教学，学生可以了解镜头组接及声画结构的技巧和理论，掌握视听语言基础知识，建立正确的电影思维方式，并培养其鉴赏、分析影片的能力。

分镜头画面设计：1、镜头画面设计是影视专业的必修课程，是作为专业影视制作者终身必修必进的技能，因此，该课程的教学以不同的形式从一年级延伸到四年级。通过电影造型与叙事基本理论的讲解，结合传统绘画与数字绘画的造型技巧，使学生通过基本练习，掌握电影镜头画面的时间特性、空间特性及镜头画面连接的节奏形态。2、通过导演基础和摄影基础的综合讲解，结合经典名片的讲练，认识电影镜头的艺术规律。

电视节目导播：了解摄录设备的基本原理及电视节目导播流程，熟练掌握电视摄录设备的操作与使用，注重培养学生的实践操作能力，并将电视节目导播知识与数字技术发展融合一体。

影视摄影基础：要求学生掌握动态摄影技巧和摄像技能，能够熟练使用摄像技术进行摄影创作。

影视编导基础：了解导演的任务和职责，掌握导演案头工作的方法以及各个工作的环节，包括选景、选演员、导演分镜头剧本创作、摄制组的建立、安排制片工作及做出节目预算和对全体摄制组成员进行导演阐述。理解电影和视觉思维特性、能够熟练运用视听语言去讲述故事，并且对细节与悬念的控制把握得当。

影视短片创作：本课程是综合性实践课程，训练学生用视听语言讲述故事的能力，掌握一定的剧本、导演、摄影、录音、剪辑等基础知识，让学生从前期准备、到实践拍摄、后期制作等几个环节，全面学习影视制作的整个过程。

非线性编辑制作：剪辑技巧和剪辑艺术可以说是影视作品的二次创作。该课程要求学生了解、掌握蒙太奇的基本规律，掌握影视剪辑的基本技巧，包括视线匹配、镜头动接动、静接静以及轴线关系处理等；同时，学会使用常用的剪接软件。

多媒体短片创作：通过课程了解多媒体短片的概况、形式与原理；能综合运用摄影、摄像、真人动画、材料动画、二维动画、三维动画、停格动画、数码特效等等知识完成多种媒体结合的短片创作。通过多媒体短片的创作更好的理解不同媒体的特点，为影视创作开拓更广阔表现形式与思维方法。

视频包装：通过本课程的学习使学生了解视频包装艺术的内容、表现形式、创作方法；掌握视频整体包装的创意理念、培养策划能力、开拓视创意思维，丰富表现的能力；基本能熟练掌握视频

包装的设计制作。

纪录片创作：从纪录片的诞生和发展的历程切入，分析纪录片的主要流派及其不同的美学观念。以真实生活为创作素材，以真人真事为表现对象，对其进行艺术的加工与展现，包括一些拍摄自然的纪录片，以展现真实为本质，引导学生对纪录片的本体特征深入思考和探讨，鼓励对表现风格及手法进行各种大胆的试验与探索。通过向学生讲授纪录片创作的原理、原则、要求、方法，让学生全面了解的掌握纪录片创作的全过程及全体制作人员的职责。要求学生以团队的形式独立完成纪录的选题、创作和后期制作全过程。

毕业论文：要求学生结合自己的毕业作品的创作理念、创作过程、创作总结等写一篇毕业论文。

毕业设计：结合四年学习的知识，学生根据自己的特长、爱好，选择一种影像表达的方式进行广播电视或新媒体节目创作。

九、专业课程设置和教学进程表

广播电视编导专业课程设置与教学进程表

课程性质	课程名称	总学时	周学时	学分	各 学 期 周 数								备注	
					一年级		二年级		三年级		四年级			
					一	二	三	四	五	六	七	八		
专 业 课	设计素描（叙事表达）	64	16	3	4									
	设计色彩（观察与记录）	64	16	3	4									
	☆雕塑基础	64	16	3	4									
	* 传播学	32	16	2	2									
	*艺术学概论	64	16	3		4								
	影视化妆与人物造型	64	16	3		4								
	*影视编导基础	64	16	3		4								
	*影片分析	32	16	2		2								
	*影像语言	64	16	3		4								
	*中外电影史	64	16	3			4							
	*剧作基础	80	16	4			5							
	*☆影视摄影基础	80	16	6			5							
	*分镜头画设计	80	16	4				5						

*☆影视短片创作	80	16	6				5					
*非线性编辑制作	80	16	4				4					
*☆电视节目制作	80	16	6					5				
动画短片创作	64	16	3					4				
*多媒体短片创作	80	16	4					5				
☆影视特效	64	16	3						4			
*视频包装	80	16	4						5			
*☆纪录片创作	80	16	6						5			
*毕业论文	64	16	4							4		
影像表达	160	16	8							10		
*毕业设计	128	16	8								8	

注：以“*”号标识专业核心课程，以“☆”标识专业实验课程

IV-6 本届毕业生教学计划执行情况（限 500 字）

本届毕业生在四年教学期间，严格按照培养方案教学计划开设课程，通过制作相关教学管理制作，加强教学常规管理，保证教学计划顺利实施，培养目标得以实现。在教学计划执行过程中，根据学科发展和人才需求的转变，通过课程内容调整，及时优化调整，使课程建设更符合行业的实际，同时结合美院整体的学科优势进行调整，突出美院特色，以适应创新型人才培养的目标需求。

2013 级广播电视编导专业必修课程教学计划四年总学时 3062 学时，总学分 162。公共必修课 982 学时，53 学分；专业必修课 1760 学时、89 学分，全院选修课 320 学分，20 学分。实际完成学时 3062 学时，获 162 学分，开课执行率 100%。

科学合理的教学体系基本建立，并渐趋完善。学校通过各项教学管理制作、规范培养方案教学计划的执行，课程开设、课时、学分等都严格依照培养方案执行，保证人才培养目标的实现。必修课开课率均达到 100%，保证了学生专业知识的顺利实施。

V 毕业设计（论文）

V-1 毕业设计（论文）情况[包括毕业设计<论文>规范、工作进度、选题安排、指导教师选派、过程管理、及毕业设计（论文）评阅标准，限 800 字]

该专业特别重视毕业设计，毕业设计主要是每 1 个至 3 个学生创作一部影视作品，并且作品的思想性、艺术水平、制作精度达到一定的高度。

从四年级第一学期开始，学生们毕业设计首先考虑创作方向，包括：动画、剧情片、纪录片等。他们根据自己的兴趣爱好选择好创作方向后，分别由三个方向的指导老师负责。并且每个方向的学生要向指导老师提交十个毕业创作的选题方案，每个方案包括故事大纲、主要情节、关键人物、表达主题等等。然后每个方向的指导老师根据方案的优劣、创作的难易程度等进行筛选，挑选出一个适合该学生创作的方案。

创作方案定下来后，开始较为深入的剧本创作，剧本一般经过和指导老师的探讨，经过好几稿、甚至十多稿的修改和调整，才能进行下一环节：分镜头画面设计、找场景演员等准备工作，每一个环节必须有该方向指导老师把关，上一个环节没有通过，不能进行下一个环节。

四年级下学期就开始进行拍摄和制作的环节，拍摄或制作过程中遇到什么问题指导老师提供帮忙或指导，然后进入后期剪辑、配音、配乐、字幕、特效等工作，其中每个环节也是该方向指导老师把关。最后学生的毕业作品由所有影视专业的老师集体评分，毕业前在美院 900 座学术报告厅进行毕业展映，并邀请省内相关专业院校的专家观影、提出指导意见。

学生在完成毕业创作的时，还要完成 6000 字以上的毕业论文，论文结合毕业创作进行撰写，分为创作的理论依据、创作过程、创作总结三大章。在学生选题、构思完成的情况下，由视听理论的教师就该学生此次创作的艺术观念、价值意义、所属类型的国内外创作及研究的历史和现状，引导其深入思考并查找资料，完成理论依据部分；在毕业创作作品完成时，学生书写创作过程这一部分，对创作过程进行梳理、记录，保留第一手的经验资料。在作品展映后，结合展映效果总结创作的得失。毕业论文的评分也有影视专业全体老师集体评分。

V-2 毕业设计（论文）选题一览表（按指导教师顺序）（本表可续）

编号	选题名称	选题来源	选题类型名称 (本专业分类)	学 生 姓 名	指导教 师姓名	职 称
1	失语	独立创作	剧情	范晓琳、 麦嘉颖	李慧丰	副教授
2	横山	独立创作	剧情	刘轩铭、 丁昕尧	李慧丰	副教授
3	Outlast	独立创作	动画	曾焕森	李慧丰	副教授
4	狐嫁	独立创作	动画	谢良玉、 方欢	李慧丰	副教授
5	梦境特工	独立创作	动画	刘奕夫	李慧丰	副教授
6	宿昔了了	真实故事 改编	剧情片	叶丽珠、 陈慧伶	夏圳锴	讲师
7	这路上，是我生命的远行	真实事件	纪录片	邓江萍、 陈炫璋	夏圳锴	讲师

8	老锦	真实事件	纪录片	叶碧莹	夏圳锴	讲师
9	三星堂	真实事件	纪录片	李聪	夏圳锴	讲师
10	夜莺	独立创作	剧情片	侯爵、杨武、邹宇恒	夏圳锴	讲师
11	枕中记	真实故事改编	剧情片	张誉耀、刘鹏飞、胡小龙	夏圳锴	讲师
12	愿望	独立创作	动画	林正青、胡晓婷	张啸	副教授
13	To be continued	独立创作	动画	许薏薏、熊峰	张啸	副教授
14	熬夜	独立创作	动画	黄翠芳	张啸	副教授
15	油荒	独立创作	动画	黄理超、吴海涛	张啸	副教授
16	小水滴	独立创作	动画	刘洋、吴春花	张啸	副教授
17	太空舱 男孩 猫	独立创作	动画	袁鑫、贺嘉	张啸	副教授
VI 审核意见						

在数字网络传播的时代，广播电视编导专业由原来培养广播电视节目方面策划、创作与制作高级专门人才，拓展延伸成为培养不只能够满足传统电视媒体节目创作、制作需求，还能适应网络、移动终端等新媒介节目特点的人才，这样的发展方向是社会发展与就业形势所需求。所以在专业建设上注重建构合理的培养体系，把“厚基础、宽口径”作为基点，构建学生较为全面的知识体系和培养综合素质较高的创作人才。

本专业要求学习马克思主义的基本理论，熟悉我国的文艺政策。在四年的专业学习中，强调理论与实践并重。完成毕业创作，同时还要完成 6000 字以上的围绕毕业作品论述的论文，对创作过程进行梳理、记录、思考、总结。该专业是一个实践性、应用型的专业，实践教学在其教学体系中具有举足轻重的作用。强化该专业的实践教学，加大实践类课程的比例，加强实践教学教师队伍建设、国内外交流平台的搭建、为学生提供良好的实践与实习基地等。

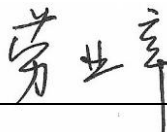
在实验室建设方面，已拥有 2000 多平方米影视学科实验教学场地，其中有大小摄影棚 3 个、录音棚 1 个、后期计算机剪辑室 3 个，拥有各种摄像机、录音、灯光、轨道等器材多套，以满足影视作品创作的需要。完善激励机制，鼓励学生参与各种影视作品大赛。参赛也是一种很好的实践方式，该专业学生有不少影视作品在国内获奖，并参与了入围主创人员的交流学习，在很大程度上开阔了创作思路。

加强与社会媒体的联系，为学生搭建一个实习的平台。校外实习是学生了解社会、适应社会的必要途径，是提高社会适应能力、自身生存和竞争能力的关键环节。先后与广东电视台、珠江电影制片厂、广东白马广告有限公司、广美-广州九的 VR 科技有限公司实践教学基地、广东先力电影器材公司等保持良好的合作关系。

2014 年被列为广东省教育厅广东省普通高校省级重点提升平台建设项目之一，2016 年，影视专业已经被评为广东省教育厅评委省级重点特色学科。

本学科的建设还需要进一步引进国内外一流影视人才，建立更高水平的教学体系，为多媒体与新媒介在该专业的应用打造高水平的教学平台。

专业负责人（签章）：



2017 年 3 月 7 日

院系审核意见	<p>广播电视编导专业在四年的专业建设和教学组织中，以培养实践型、综合素质高的创作与制作人才为主要目标，服务于影视剧、纪录片、电视节目、动画、广告、游戏、新媒体节目的生产制作。专业建设坚实戏剧与影视学科创作根基，融合传媒的应用理念，强化互联网时代各种平台的应用；注重引入新技术、新观念的教学，适应数字新媒体节目的发展需求，与国际新趋向对接。师资队伍力量较强，教学科研成果丰富，学生专业素质好、获奖作品较多，是本院发展前景较好的专业组成。</p> <p>本学院同意增列广播电视编导专业为学士学位授予专业。</p> <p>院系章： 美术教育学院 院系负责人（签章）： 龙有忠 2017年 3月 7日</p>																																	
	<p>评审方式： <input type="checkbox"/>通讯评议 <input type="checkbox"/>会议评审（请在“<input type="checkbox"/>”中选择打“√”）</p> <p>专家名单（不少于5人）</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>序号</th> <th>专家姓名</th> <th>所在单位</th> <th>所在专业</th> <th>职称、职务</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>李学武</td> <td>暨南大学</td> <td>戏剧影视导演</td> <td>教授、艺术学院常务副院长</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>杨小彦</td> <td>中山大学</td> <td>传播与设计学院</td> <td>教授、副院长</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>杨世真</td> <td>广州大学</td> <td>广播电视编导</td> <td>教授</td> </tr> <tr> <td>4</td> <td>阙镭</td> <td>广州大学</td> <td>数字媒体、动画</td> <td>教授、动画系主任</td> </tr> <tr> <td>5</td> <td>陈赞蔚</td> <td>广州美术学院</td> <td>数字媒体、动画</td> <td>教授</td> </tr> </tbody> </table>					序号	专家姓名	所在单位	所在专业	职称、职务	1	李学武	暨南大学	戏剧影视导演	教授、艺术学院常务副院长	2	杨小彦	中山大学	传播与设计学院	教授、副院长	3	杨世真	广州大学	广播电视编导	教授	4	阙镭	广州大学	数字媒体、动画	教授、动画系主任	5	陈赞蔚	广州美术学院	数字媒体、动画
序号	专家姓名	所在单位	所在专业	职称、职务																														
1	李学武	暨南大学	戏剧影视导演	教授、艺术学院常务副院长																														
2	杨小彦	中山大学	传播与设计学院	教授、副院长																														
3	杨世真	广州大学	广播电视编导	教授																														
4	阙镭	广州大学	数字媒体、动画	教授、动画系主任																														
5	陈赞蔚	广州美术学院	数字媒体、动画	教授																														
专家评审意见																																		

专家组评审意见（通讯评议请附全部专家的个人意见）

专业定位与发展规划合理，发展方向明确。办学思路正确、清晰，以人才培养为中心，具有好的教育思想观念，质量意识强。专业设置满足社会需要，能有效指导专业建设；专业建设措施得力。

教师队伍结构、年龄梯队合理，具有正高以上职称 5 人，科研成果较多，专任教师总数满足教学要求，实验教师满足实验实践教学要求。

专业教学实验室配备完善，设备先进，利用率高，实验课程设置科学，教学环节设置合理，计划性强，过程管理规范；专业图书资料种类较多，基本满足专业教学的需求；校内外实习基地完善、稳定，满足实践教学要求。

课程建设合理，教材建设规划科学合理，使用新教材比例较高。教学管理制度健全，执行规范。

毕业设计（论文）管理规范, 要求严格。选题的性质、难度、份量结合实际、合理，体现广播电视编导专业培养目标要求，符合综合训练要求。主要由讲师及以上职务的教师指导。

符合“宽口径、厚基础”的本科人才培养目标，选修课可进一步多样化。

经评审，广播电视编导专业达到学士学位授权条件，同意申请。

组长（签章）：李学武

2017 年 3 月 29 日

<p style="writing-mode: vertical-rl;">单位学位评定委员会审核意见</p>	<p style="text-align: center;">单位学位评定委员会（公章）： 主席（签章）： 年 月 日</p>
<p style="writing-mode: vertical-rl;">单位承诺</p>	<p style="text-align: center;">上述材料真实可靠、准确无误，不涉及国家秘密并可在互联网上公示及公开评审，其一切后果和法律责任由我单位承担。</p> <p style="text-align: right;">单位公章 年 月 日</p>